

# O Come O Come Emmanuel

arranged by: Kevin Kuska

The musical score is arranged for five vocal parts: Voice, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-5) features the Voice part with lyrics: *mp* Ve - ni Ve - ni, Em - ma - nu - el cap - ti - vum sol - ve Is - ra -. The Soprano, Tenor, and Bass parts have rests, while the Alto part has a long note with a *p* dynamic marking. The second system (measures 6-10) features the Voice part with lyrics: el, qui ge - mit in ex - si - li - o, pri - va - tus de - i fi - li -. The Soprano, Tenor, and Bass parts have rests, while the Alto part has a long note with a *p* dynamic marking. The score is numbered 6 at the beginning of the second system.

O Come O Come Emmanuel

0 \_\_\_\_\_ 0

*mf* O Come O Come

*mf* O Come O Come

*mf* O Come O Come

*mf* O Come O Come

18

*mf* Come O Come Em - ma - nu - el And ran - som cap - tive Is - ra - el. That

*mp* Em - ma - nue - el Em - ma - nu - el

*mp* Em - ma - nue - el Em - ma - nu - el

*mp* Em - ma - nue - el Em - ma - nu - el

*mp* Em - ma - nue - el Em - ma - nu - el

O Come O Come Emmanuel

24

mourns in low - ly ex - ile here. Un - til the Son of God app - ear.

S  
Ex - ile here Son of God App - ear.

A  
Ex - ile here Son of God App - ear.

T  
8 Ex - ile here Son of God App - ear.

B  
Ex - ile here Son of God App - ear.

30

*f* Re - jice! Re - jice! Em - ma - nu - el. Shall come to thee O

S  
*f* Re - jice! Re - jice! Em - ma - nu - el. Shall come to thee O

A  
*f* Re - jice! Re - jice! Em - ma - nu - el. Shall come to thee O

T  
8 *f* Re - jice! Re - jice! Em - ma - nu - el. Shall come to thee O

B  
*f* Re - jice! Re - jice! Em - ma - nu - el. Shall come to thee O

# O Come O Come Emmanuel

S  
Is - ra - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu -

A  
Is - ra - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu -

T  
Is - ra - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu -

B  
Is - ra - el. Em - ma - nu - el. Em - ma - nu -

42  
S  
el Em - ma - nu - el *mf* Come thou Key of Da - vid, come O

A  
el Em - ma - nu - el *mf* Come thou Da - vid come O

T  
el Em - ma - nu - el *mf* Come thou Da - vid come O

B  
el Em - ma - nu - el *mf* Come thou Da - vid come O

O Come O Come Emmanuel

48

And op - en wide our hea - v'nly home; — Make  
S Come Em - ma - nu - el. Op - en Hea - v'nly Home O Come Em - ma - nu - el.  
A Come Em - ma - nu - el. Op - en Hea - v'nly Home O Come Em - ma - nu - el.  
T Come Em - ma - nu - el. Op - en Hea - v'nly Home O Come Em - ma - nu - el.  
B Come Em - ma - nu - el. Op - en Hea - v'nly Home O Come Em - ma - nu - el.

53

safe the way that leads — on high, — And close the path to Mi - ser - ry.  
S *mp* Oo — Path to Mi - se - ry.  
A *mp* Oo — Path to Mi - se - ry.  
T *mp* Oo — Path to Mi - se - ry.  
B *mp* Oo — Path to Mi - se - ry.

O Come O Come Emmanuel

Shall Come to thee, O

S Oh *ff* Re - joice! Re - joice! Em - ma - nu

A Oh *ff* Re - joice! Re - joice! Em - ma - nu - el.

T 8 Oh *ff* Re - joice! Re - joice! Em - ma - nu - el.

B Oh *ff* Re - joice! Re - joice! Em - ma - nu - el.

S Is - ra - el. Oh Em - ma - nu - el. Come Em - ma - nu -

A - nu - el. Come Em - ma - nu -

T 8 Oh Em - ma - nu - el. Come Em - ma - nu -

B Oh Em - ma - nu - el. Come Em - ma - nu - el,

71

Shall  
el, Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_ O come O come Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_  
el, \_\_\_\_\_ O come O come Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_  
el, Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_ O come O come Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_ O come O come Em-ma - nu - el. \_\_\_\_\_

78

come to thee, O Is - ra  
Is - ra - el!  
Is - ra - el!  
Is - ra - el!  
Is - ra - el!